

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет агрономический
Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор


(подпись) О.А. Удалых

(ФИО)

«17» апреля 2025 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.05. «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

Образовательная программа **Бакалавриат**

Укрупненная группа **35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство**

Направление подготовки **35.03.01 Лесное дело**

Направленность (профиль) **Лесное хозяйство и охотоведение**

Форма обучения **Очная, очно-заочная, заочная**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Год начала подготовки: **2025**

Макеевка – 2025 год

Разработчики:

к.ф.н., доцент

к.и.н., доцент

(подпись)

(подпись)

Губарь О.М.

Соболевская Н.В.

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июля 2017 г. № 706.

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана на основании учебного плана по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «ДОНАГРА» от 17.04.2025 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании предметно-методической комиссии кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 4 от «28» марта 2025 года

Председатель ПМК

(подпись)

Соболевская Н.В.
(ФИО)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 7 от «28» марта 2025 года

Заведующий кафедрой

(подпись)

Губарь О.М.
(ФИО)

Начальник учебного отдела

(подпись)

Шевченко Н.В.
(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Область применения дисциплины	4
1.3. Нормативные ссылки	4
1.4. Роль и место дисциплины в учебном процессе	4
1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	8
2.1. Содержание учебного материала дисциплины	8
2.2. Обеспечение содержания учебной дисциплины	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Тематический план изучения дисциплины	11
3.2. Темы практических/семинарских занятий и их содержание	12
3.3. Темы лабораторных занятий и их содержание <i>(при наличии)</i>	16
3.4. Самостоятельная работа студентов	16
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Рекомендуемая литература	21
4.2. Средства обеспечения освоения учебной дисциплины	25
4.3. Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	27
4.4. Критерии оценки знаний, умений, навыков	31
4.5. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	35
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	40

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.05 «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

1.2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этика и эстетика» является дисциплиной факультативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 35.03.01 Лесное дело, направленность программы: Лесное хозяйство и охотоведение.

Дисциплина «Этика и эстетика» базируется на компетенциях, приобретаемых в результате изучения дисциплин гуманитарного цикла: «История России», «Философия», «Культурология» и является основой для изучения дисциплин: «Социология», «Политология», общетеоретических дисциплин соответствующего направления подготовки.

1.3. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19.06.2015 г. № 55-ІНС (с изменениями и дополнениями);

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия».

1.4. РОЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Целью преподавания дисциплины «Этика и эстетика» является формирование системы знаний об основных понятиях этики и эстетики; осознание сущности и разнообразия этических и эстетических явлений бытия человека; приобретение навыков их всестороннего анализа; раскрытие сущности, особенности моральной и эстетической культуры личности; обоснование значимости последних в общей культуре человека.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Этика и эстетика» являются:

- ✓ понимать логико-философскую структуру этико-эстетического знания как дисциплин в общих чертах гуманитарного цикла и этико-эстетическое значение сугубо профессиональных факторов;
- ✓ уметь объяснять феномен моральных и эстетических ценностей, их роль в человеческой жизнедеятельности;
- ✓ иметь представление о способах овладения морально-эстетическим опытом, хранения и передачи базисных ценностей.

Описание учебной дисциплины

Укрупненная группа	35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство		
Направления подготовки	35.03.01 Лесное дело		
Направленность (профиль)	Лесное хозяйство и охотоведение		
Образовательная программа	Бакалавриат		
Квалификация	Бакалавр		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Факультатив		
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	заочная	очно-заочная
Год обучения			1

Семестр			2
Количество зачетных единиц			2
Общее количество часов			72
Количество часов, часы:			
-лекционных			6
-практических (семинарских)			4
-лабораторных			-
- контактной работы на промежуточную аттестацию			2
- самостоятельной работы			60

1.5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные (общекультурные) компетенции (УК):

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Индикаторы достижения компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-4.5);

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Этика и эстетика», характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знание:</i> системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы <i>Умение:</i> выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы <i>Навык / Опыт деятельности:</i> выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе освоения дисциплины «Этика и эстетика» используются следующие формы организации учебного процесса (образовательные технологии):

- лекции (Л);
- занятия семинарского типа (СЗ);
- самостоятельная работа студентов по выполнению различных видов работы (СР).

При проведении практических и лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, деловые игры, кейсы, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор ситуаций, дискуссия, коллоквиум), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, научных статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Содержание темы в дидактических единицах	Формы организации учебного процесса
Раздел 1. Этика		
Тема 1.1. Этика - наука о морали и нравственности	1. Специфика этики как философского знания. История возникновения этики как науки. 2. Основные понятия и их содержание (этика, мораль, нравственность, этикет). 3. Структура этического знания. Проблема классификации этических учений.	Л, СЗ, СР
Тема 1.2. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания	1. Сущность морали как "регулятора противоречивой биодуховности человека. Роль меры. "Золотое правило морали" : принцип взаимности. Сущность и роль понятий "выше благо", „добрая воля". Мораль как единство индивидуального, субъективного и общего, объективно-безусловного. 2. Моральная норма, моральный поступок. Феномен "морального суда" в этике. "Моральный идеал". 2.4. Категории этики ("Добро-зло", "Свобода", "Обязанность", "Счастье", "Совесть").	Л, СЗ, СР
Тема 1.3. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс.	1. Натуралистическая, идеалистичная и социально-историческая концепции возникновения морали. 2. Генезис морали. Особенности первобытной морали. 3. Сущность антагонистичных обществ. Мораль рабовладельческого общества. Проблема расслоения и мистификации моральных норм, нарушения принципа взаимности. Формирования этики как теоретического знания.	Л, СЗ, СР

	4. Мораль в средневековой феодальной социальной системе: сословная мозаика моральных норм. Роль христианских ценностей в избрании новых ценностных ориентиров. 5. Мораль буржуазного общества. Установление общих интересов и ценностей, суверенности и самой ценности человека как морального субъекта. Основные черты буржуазного сознания: утилитаризм, практицизм, рационализм, эгоизм, ориентация на материальный успех. 6. Развитие морали на постиндустриальном этапе. Постмодернистские реалии морального бытия. 7. Понятие и признаки морального прогресса в истории человечества.	
Тема 1.4. История этики. Основные направления этических исследований.	1. Роль и особенности этики Древнего Востока: древнеиндийская и древнекитайская модели. 2. История европейской этики. Главные этапы, принципы и тенденции развития. 3. Этика Античности. Основные античные модели (гедонизм, эвдемонизм, ригоризм). 4. Этика Средневековья. Главные особенности средневековой этики : абсолют веры; иррационализм, аскетизм и ригоризм в отношении к жизни. Толкование христианских норм в концепциях Апостола Павла, Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Проблемы происхождения Зла, соотношения Божественной и человеческой воли и свободы, моральный смысл бытия человека. 5. Этика эпохи Возрождения. Основные принципы. Сущность и формы пантеизма. Антропоцентризм. 6. Этика Нового Времени. Этапы развития. Главные школы, направления. 7. Основные этические концепции 19-20 в.	Л, СЗ, СР
Тема 1.5. Личностное бытие морали	1. Личность как субъект морали. Проблема соотношения коллективизма и индивидуализма. Проблема жизненной позиции. Система моральных качеств : классификация. Бытие Человека в системе координат "альтруизм-эгоизм". 2. Моральные типы личности. Моральная культура. Моральный выбор. 3. Проблема смысла жизни в этике. Причины и роль человеческих размышлений "о смысле бытия". Отличие религиозного и философского (материалистического) толкования.	Л, СЗ, СР
Раздел 2. Эстетика		
Тема 2.1. Предмет Эстетики. Сущность	1. Эстетика как философская наука. Формирование эстетического знания.	Л, СЗ, СР

эстетического. Основные виды эстетической деятельности.	2. Эстетические понятия: "прекрасный", "красивый", "привлекательный", "гламурный": их соотношение. Универсальность эстетического. 3. Эстетическая деятельность: сущность, виды. 4. Соотношение эстетической и художественной деятельности. 5. Дизайн как вид эстетической деятельности : истоки, цель, определение. Феномен сочетания художественного и технического. Особенности современного ландшафтного дизайна.	
Тема 2.2. Эстетические категории. Эстетическое сознание.	1. Категории эстетики: прекрасное - уродливое; возвышенное - низкое; трагическое - комическое. Сущность диалектики эстетических категорий. 2. Категория прекрасного (совершенного). "Тайна красоты" в человеческой жизни. 3. Категория возвышенного в эстетике. 4. Категории трагического и комического. 5. Эстетическое сознание как сложная система чувств, воображений, взглядов, идей, идеалов. Уровни эстетического сознания. Эстетический идеал.	Л, СЗ, СР
Тема 2.3. История эстетической мысли	1. Генезис: эстетические элементы в системе мифологических представлений. Сущность первобытной эстетизации бытия. 2. Эстетика античности. Ключевые понятия древнегреческой эстетики (техне, агоны, логос, катарсис, гармония, мимезис и тому подобное). 3. Сущность изменения эстетического мировосприятия в системе христианского европейского Средневековья и Возрождения. 4. Эстетика Нового Времени : формирование первых нормативных эстетических систем (Барокко, Классицизм). Сущность развития эстетических идей в трудах философов немецкой школы 17-19 в. 5. Основные особенности развития отечественной эстетической мысли, общие особенности эстетического мышления в ментальном контексте "философии сердца".	Л, СЗ, СР
Тема 2.4. Искусство как вид эстетической деятельности	1. Генезис и социальная сущность искусства. Главные закономерности развития искусства. 2. Основные социальные функции искусства. Искусство как составляющая духовной жизни. 3. Искусство как средство познания мира. Творческая природа искусства. Особенности отображения действительности. Художественный образ. Художественное произведение: содержание и форма. 4. Система и классификация видов искусства.	Л, СЗ, СР

Л – лекция;

СР – самостоятельная работа студента;

СЗ – занятие семинарского типа.

2.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Литература
Раздел 1. Этика	
Тема 1.1. Этика - наука о морали и нравственности	О.1., О.3., О.5., Д.2., Д.5., , М.1., М.2.
Тема 1.2. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания	О.2., О.3., О.4., Д.1., Д.5., М.1., М.2.,
Тема 1.3. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс.	О.2., О.3., О.5., Д.3., Д.4., Э.1, М.1., М.2,
Тема 1.4. История этики. Основные направления этических исследований.	О.1., О.5., Д.4., Д.5., Э.1, М.1., М.2.,
Тема 1.5. Личностное бытие морали	О.1., Д.2., Д.5., Э.2., М.1., М.2.,
Раздел 2. Эстетика	
Тема 2.1. Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности.	О.1., О.2., О.5., Д.3., Д.6., Э.4, М.1., М.2.
Тема 2.2. Эстетические категории. Эстетическое сознание.	О.3., О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2.,
Тема 2.3. История эстетической мысли	О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2.,
Тема 2.4. Искусство как вид эстетической деятельности	О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.1., М.2.,

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов																	
	очная форма						заочная форма						очно-заочная					
	всего	В том числе					всего	В том числе					всего	В том числе				
		лек	пр	лаб	конт роль	ср		лек	пр	лаб	контр оль	ср		лек	пр	лаб	контр оль	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Раздел 1. Этика																		
Тема 1.1. Этика - наука о морали и нравственности													7	1		н/п	-	6
Тема 1.2. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания													7	-	1	н/п	-	6
Тема 1.3. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс.													7	1		н/п	-	6
Тема 1.4. История этики. Основные направления этических исследований.													8	1	1	н/п	-	6
Тема 1.5. Личностное бытие морали													7	1		н/п	-	6
Итого по разделу 1													36	4	2	н/п	-	30
Раздел 2. Эстетика																		
Тема 2.1. Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности.													9	-	1	н/п	-	8
Тема 2.2. Эстетические категории. Эстетическое сознание.													7	1		н/п	-	6
Тема 2.3. История эстетической мысли													9	-	1	н/п	-	8
Тема 2.4. Искусство как вид эстетической деятельности													9	1		н/п	-	8
Итого по разделу 2													34	2	2	н/п	-	30
Контактная работа на промежуточную аттестацию													2	-	-	н/п	2	-
Всего часов													72	6	4	н/п	2	60

н/п – не предусмотрено учебным планом образовательной программы.

3.2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Этика

Практическое занятие 1

Тема 1.1. Этика - наука о морали и нравственности

План

1. Специфика этики как философского знания. История возникновения этики как науки.
2. Основные понятия и их содержание (этика, мораль, нравственность, этикет).
3. Структура этического знания. Проблема классификации этических учений.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения этики.

Контрольные вопросы:

1. Дайте сравнительный анализ понятий: «мораль», «нравственность», «этика», «этикет».
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу морали.
3. Назовите основные критерии типологии моральных норм.
4. Охарактеризуйте основные направления в этике.
5. Назовите основные категории этики.

Практическое занятие 2

Тема 1.2. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания

План

1. Сущность морали как "регулятора противоречивой биоэтичности человека. Роль меры. "Золотое правило морали" : принцип взаимности. Сущность и роль понятий "выше благо", добрая воля". Мораль как единство индивидуального, субъективного и общего, объективно-безусловного.

2. Моральная норма, моральный поступок. Феномен "морального суда" в этике. "Моральный идеал".

2.4. Категории этики ("Добро-зло", "Свобода", "Обязанность", "Счастье", "Совесть").

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения морали.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность морали?
2. Определите понятие: «категорический императив»
3. Охарактеризуйте основные особенности этических категорий.
4. Назовите основные критерии морального поступка.
5. Охарактеризуйте основные противоречия морали.

Практическое занятие 3

Тема 1.3. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс

План

1. Натуралистическая, идеалистическая и социально-историческая концепции возникновения морали.

2. Генезис морали. Особенности первобытной морали.

3. Сущность антагонистических обществ. Мораль рабовладельческого общества. Проблема расслоения и мифификации моральных норм, нарушения принципа взаимности. Формирования этики как теоретического знания.

4. Мораль в средневековой феодальной социальной системе: сословная мозаика моральных норм. Роль христианских ценностей в избрании новых ценностных ориентиров.

5. Мораль буржуазного общества. Установление общих интересов и ценностей, суверенности и самой ценности человека как морального субъекта. Основные черты буржуазного сознания: утилитаризм, практицизм, рационализм, эгоизм, ориентация на материальный успех.

6. Развитие морали на постиндустриальном этапе. Постмодернистские реалии морального бытия.

7. Понятие и признаки морального прогресса в истории человечества.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения истории морали.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте проблему происхождения морали
2. Назовите основные особенности первобытной морали.
3. Назовите особенности морали раннеклассовых обществ
4. Охарактеризуйте специфику морали культуры модерна и постмодерна
5. Назовите критерии и противоречия морального прогресса.

Практическое занятие 4

Тема 1.4. История этики. Основные направления этических исследований

План

1. Роль и особенности этики Древнего Востока: древнеиндийская и древнекитайская модели.

2. История европейской этики. Главные этапы, принципы и тенденции развития.

3. Этика Античности. Основные античные модели (гедонизм, эвдемонизм, ригоризм).

4. Этика Средневековья. Главные особенности средневековой этики : абсолют веры; иррационализм, аскетизм и ригоризм в отношении к жизни. Толкование христианских норм в концепциях Апостола Павла, Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Проблемы происхождения Зла, соотношения Божественной и человеческой воли и свободы, моральный смысл бытия. Охарактеризуйте специфику этики культуры человека.

5. Этика эпохи Возрождения. Основные принципы. Сущность и формы пантеизма. Антропоцентризм.

6. Этика Нового Времени. Этапы развития. Главные школы, направления.

7. Основные этические концепции 19-20 в.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах этики.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте проблему происхождения этики
2. Назовите особенности этики раннеклассовых обществ
3. Охарактеризуйте специфику этики культуры модерна
4. Охарактеризуйте специфику этики культуры постмодерна
5. Проанализируйте проблему классификации этических теорий

Практическое занятие 5

Тема 1.5. Личностное бытие морали

План

1. Личность как субъект морали. Проблема соотношения коллективизма и индивидуализма. Проблема жизненной позиции. Система моральных качеств : классификация. Бытие Человека в системе координат "альтруизм-эгоизм".

2. Моральные типы личности. Моральная культура. Моральный выбор.

3. Проблема смысла жизни в этике. Причины и роль человеческих размышлений "о смысле бытия". Отличие религиозного и философского (материалистического) толкования.

Цель занятия: формирование умений понимать и оценивать моральные качества личности и давать моральную самооценку.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте личность как субъект морали
2. Проанализируйте проблему морального выбора
3. Проанализируйте проблему смысла жизни.
4. Назовите основные критерии моральной культуры общения
5. Охарактеризуйте основные добродетели человека в отечественной культуре.

Раздел 2. Эстетика

Практическое занятие 6

Тема 2.1. Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности

План

1. Эстетика как философская наука. Формирование эстетического знания.
2. Эстетические понятия: "прекрасный", "красивый", "привлекательный", "гламурный": их соотношение. Универсальность эстетического.
3. Эстетическая деятельность: сущность, виды.
4. Соотношение эстетической и художественной деятельности.
5. Дизайн как вид эстетической деятельности : истоки, цель, определение. Феномен сочетания художественного и технического. Особенности современного ландшафтного дизайна.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения эстетического начала бытия

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность эстетического
2. Охарактеризуйте основные виды эстетической деятельности
3. Назовите специфику эстетического в материальной культуре
4. Охарактеризуйте основные особенности эстетики языка
5. Назовите специфику эстетического в человеческом общении

Практическое занятие 7

Тема 2.2. Эстетические категории. Эстетическое сознание

План

1. Категории эстетики: прекрасное - уродливое; возвышенное - низкое; трагическое - комическое. Сущность диалектики эстетических категорий.
2. Категория прекрасного (совершенного). "Тайна красоты" в человеческой жизни.
3. Категория возвышенного в эстетике.
4. Категории трагического и комического.
5. Эстетическое сознание как сложная система чувств, воображений, взглядов, идей, идеалов. Уровни эстетического сознания. Эстетический идеал.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения эстетических категорий.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные критерии классификации эстетических категорий
2. Раскройте сущность диалектики эстетических категорий.
3. Назовите основные особенности эстетического идеала
4. Охарактеризуйте уровни эстетического сознания.
5. Охарактеризуйте основные универсалии культуры.

Практическое занятие 8

Тема 2.3. История эстетической мысли

План

1. Генезис: эстетические элементы в системе мифологических представлений. Сущность первобытной эстетизации бытия.

2. Эстетика античности. Ключевые понятия древнегреческой эстетики (техне, агоны, логос, катарсис, гармония, мимезис и тому подобное).

3. Сущность изменения эстетического мировосприятия в системе христианского европейского Средневековья и Возрождения.

4. Эстетика Нового Времени : формирование первых нормативных эстетических систем (Барокко, Классицизм). Сущность развития эстетических идей в трудах философов немецкой школы 17-19 в.

5. Основные особенности развития отечественной эстетической мысли, общие особенности эстетического мышления в ментальном контексте "философии сердца".

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения истории эстетики.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте проблему происхождения эстетики
2. Назовите особенности эстетики раннеклассовых обществ
3. Охарактеризуйте специфику эстетики культуры модерна
4. Охарактеризуйте специфику эстетики культуры постмодерна
5. Проанализируйте проблему классификации эстетических теорий

Практическое занятие 9

Тема 2.4. Искусство как вид эстетической деятельности

План

1. Генезис и социальная сущность искусства. Главные закономерности развития искусства.

2. Основные социальные функции искусства. Искусство как составляющая духовной жизни.

3. Искусство как средство познания мира. Творческая природа искусства. Особенности отображения действительности. Художественный образ. Художественное произведение: содержание и форма.

4. Система и классификация видов искусства.

Цель занятия: формирование умения оценивать произведения искусства с позиций знания теории эстетики.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность искусства как вида эстетической деятельности?
2. Охарактеризуйте основные функции искусства
3. Назовите основные критерии типологии искусства
4. Охарактеризуйте специфику стиля и жанра в искусстве
5. Охарактеризуйте специфику одного из направлений современного искусства.

3.3. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

(не предусмотрено планом)

3.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Этика и эстетика» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется

преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата с его следующей презентацией в аудитории.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

3.4.1. Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Наименование темы
1.	Этика - наука о морали и нравственности
2.	Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания
3.	Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс.
4.	История этики. Основные направления этических исследований.
5.	Личностное бытие морали
6.	Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности.
7.	Эстетические категории. Эстетическое сознание.
8.	История эстетической мысли
9.	Искусство как вид эстетической деятельности

3.3.2. Виды самостоятельной работы

Название разделов и тем	Количество часов																	
	очная форма						заочная форма						очно-заочная форма					
	всего	В том числе					всего	В том числе					всего	В том числе				
		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Раздел 1. Этика																		
Тема 1.1. Этика - наука о морали и нравственности													6	2	2	1	1	
Тема 1.2. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания													6	2	2	1	1	
Тема 1.3. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс.													6	2	2	1	1	
Тема 1.4. История этики. Основные направления этических исследований.													6	2	2	1	1	
Тема 1.5. Личностное бытие морали													6	2	2	1	1	
Итого по разделу 1													30	10	10	5	5	
Раздел 2. Эстетика																		
Тема 2.1. Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности.													8	4	2	1	1	
Тема 2.2. Эстетические категории. Эстетическое сознание.													6	2	2	1	1	
Тема 2.3. История эстетической мысли													8	4	2	1	1	
Тема 2.4. Искусство как вид эстетической деятельности													8	4	2	1	1	
Итого по разделу 2													30	14	8	4	4	
Всего часов													60	24	18	9	9	

Чт – чтение текстов учебников, учебного материала;

Чдл – чтение дополнительной литературы;

Пд – подготовка доклада;

Пспл – подготовка к выступлению на семинаре, к практическим занятиям;

Рз – решение ситуационных профессиональных задач.

3.4.3. Контрольные вопросы для самоподготовки

Этика

1. Проблема "двойной морали" в современном обществе.
2. Нравственность и справедливость.
3. Нравственность и проблема равенства: исторические ракурсы рассмотрения.
4. Отчужденность человека в современном обществе как моральная проблема.
5. Миф, фольклор, сказка в контексте моральной проблематики.
6. Моральные проблемы суицида.
7. Мораль и проблема наказания.
8. Моральные аспекты проблемы эвтаназии в современном обществе.
9. Моральные аспекты проблемы смертной казни.
10. Этика национальных отношений в современности.
11. История, сущность и формы этикета.
12. Проблемы профессиональной этики: деловая (предпринимательская) этика.
13. Религиозное сознание и мораль.
14. Мораль и мудрость.
15. Искусство и моральные проблемы человечества: художественные аспекты исследования в мировой (отечественной) литературе.
16. Моральные идеалы и поколения: исторические ракурсы.
17. Проблема взаимосвязи морали с другими формами общественного сознания: мораль и право.
18. Древность и современность: архетипы морального сознания в разных этнонациональных традициях мира
19. Проблема становления первобытных моральных норм
20. Этические проблемы в контексте Священных религиозных книг (за выбором: "Трипитака", "Библия", "Евангелие", "Веды", "Коран").
21. Этичные проблемы рабства во взглядах античных мыслителей.
22. "Аристократическая мораль": историко-этичные аспекты осмысления.
23. Протестантская трудовая этика.
24. Православная трудовая этика.
25. Идеи морального прогресса в выдающихся социальных утопиях.
26. "Классовая мораль" в этике.
27. Этика Конфуция в контексте современного развития Китая.
28. Моральные заповеди Моисея.
29. Католическая и православная богословские традиции: особенности толкования христианских этических норм.
30. "Эссе" М. Монтеня как памятник ренессансной европейской мысли.
31. Русская художественно-этическая мысль 19 в.: творчество Л. Толстого и Ф. Достоевского.
32. Идеи дарвинизма в этике Нового Времени.
33. Современная биоэтика.
34. Особенности и общечеловеческая значимость восточной этической мысли : наследство Р. Тагора и М. Ганди.
35. Современный натурализм в этике: апология генной инженерии и психирургии мозга как основы "модификации поведения" человека.
36. Проблемы "метаэтики".
37. Моральные ценности дружбы, любви семьи.
38. Проблема насилия в этике.
39. Проблема милосердия.
40. Благотворительность в современном мире: круг взглядов на проблему.

Эстетика

1. "Эстетические законы": понятие, сущность.
2. Сущность органического родства этико-эстетических сторон жизни в восточных культурах.
3. "Тайна красоты" в художественных поисках западных и восточных художников.
4. Отечественный фольклор, сказка в контексте формирования эстетических чувств.
5. Эстетическая культура и культура поведения.
6. Эстетическая культура личности.
7. Проблемы эстетического воспитания.
8. Феноменология "гламура" в контексте современного эстетического развития.
9. Эстетические основы православной религиозной системы.
10. Эстетические основы мусульманской религиозной системы.
11. Эстетические основы буддистской религиозной системы.
12. Стили и направления современного интерьерного дизайна.
13. Ландшафтный дизайн: исторические ракурсы.
14. Проблема гармонии в истории эстетической мысли.
15. Трагикомическое как эстетическая категория.
16. Проблема трагического конфликта в мировой и отечественной литературе.
17. А. Бергсон об эстетической природе комического.
18. Роль научных трудов М. Бахтина в исследовании народной культуры смеха.
19. В. Белинский о сущности эстетического идеала.
20. Система эстетических представлений в древнерусской книжной традиции.
21. Эстетические нормы в религиозной системе протестантизма.
22. Эстетические взгляды Вольтера.
23. Эстетика "Серебряного века" в отечественной культуре.
24. Эстетика натурализма и позитивизм.
25. Эстетическая концепция М. Чернышевского.
26. Эстетические проблемы в игровой концепции культуры Й.Хейзинги.
27. Художественное творчество как эстетический феномен.
28. Историческая роль книги Х.Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".
29. Г. Гессе : блеск и убожество "искусства ради искусства" ("Игра в бисер").
30. Эстетические фундаменты современной массовой культуры.
31. Хеппенинг, перформенс как специфические эстетические явления 20 в.
32. Эстетическая составляющая современных молодежных субкультур.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1.1. Основная литература:

№	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
О.1.	1. Порубов, Н. И. П60 Юридическая этика: учебник / Н. И. Порубов, А. Н. Порубов. – Минск : Выш. шк., 2012. – 319 с.: ил. ISBN 978-985-06-2121-4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/12bd/9nKCSAVAo		+
О.2.	Заховаева А.Г. Философия и её смысл: Учебник / Заховаева А.Г.– М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017.— 223 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/KRfF/6zrJJNKBp		+
О.3.	3. Салеев, В. А. С16 Основы эстетики : учеб. пособие / В. А. Салеев, Е. В. Кирпиченок. – Минск : Выш. шк. 2012. – 208 с. ISBN 978-985-06-2073-6 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/4S8K/PUQeX53Se		+
О.4.	Основы эстетики и этики : курс лекций : [учеб. пособие] / 0753 [М. Ю. Гудова, Л. А. Закс , Г.В.Лебедева , И. М. Лисовец, Л. М. Немченко, Е. В. Рубцова, Н. К. Эйнгорн] ; под. общ. ред. Л. А. Закса, Н. К. Эйнгорн ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал, федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал, ун-та, 2013. - 260 с. ISBN 978-5-7996-0964-1 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/83wt/PNF3yx5KV		+
О.5.	ЭТИКА, ЭСТЕТИКА, ЛОГИКА: Учебное пособие. / Авторы – составители Э. Расулев, В. Игошин. А. Султанова. - Ташкент: Ташкентский Финансовый институт, 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/CYfa/YYNySM8o1		+
Всего наименований: 5 шт.		0 печатных экземпляров	5 электронных ресурсов

4.1.2. Дополнительная литература

№	Наименование дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
Д.1.	А. М. Пронин «Этика и эстетика» .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:		+

	https://cloud.mail.ru/public/fFfF/unpLbkpPK		
Д 2	Б. А. Горбунов Западно-европейская эстетика , 2011 г. 258с.— [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/CkSE/q1wdqFtmL		+
Д.3.	История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик.— СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.— 815 с. ISBN 978-5-88812-442-0 .— [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/969R/HuEzHmmpN		+
Д 4	Пустовит А. В.Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. —680 с. .— [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/JzV3/HWYkSVy7n		+
Д.5.	Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г. Этика деловых отношений: Учебник / Под ред. А.Я. Кибанова. — М: ИНФРА-М, 2002. — 368 с. — (Серия «Высшее образование»). ISBN 5-16-001082-3 .— [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/MBJN/fvqGxGSiM		+
Всего наименований: 5 шт.		0 печатных экземпляров	5 электронных ресурсов

4.1.3. Периодические издания

№	Наименование периодической литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
П.1.	Этическая мысль		
П.2.	Наука. Искусство. Культура		
П.3.	Психология человека и общества		+
Всего наименований: 3 шт.		0 печатных экземпляров	1 электронных ресурса

4.1.4. Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Библиотека диссертаций и авторефератов России	http://www.dslib.net/
Университетская библиотека ONLINE	http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
«Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/

4.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические указания:

№	Наименование методических разработок
М.1.	Губарь О.М., Соболевская Н.В. Методические рекомендации для проведения

	семинарских занятий по дисциплине «Этика и эстетика» (для студентов всех направлений подготовки) / Губарь О.М., Соболевская Н.В. – Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 15 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА
М.2.	Губарь О.М., Соболевская Н.В. Методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной работы по дисциплине «Этика и эстетика» (для студентов всех направлений подготовки) / Губарь О.М., Соболевская Н.В. - Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 18 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА

2. Материалы по видам занятий;

3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий (по видам занятий)

4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Этика и эстетика» разработан в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донбасская аграрная академия» и является неотъемлемой частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Критерии оценки формируются исходя из требований Положения о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

В процессе текущего и промежуточного контроля оценивается уровень освоения компетенций, формируемых дисциплиной, согласно этапам освоения дисциплины.

4.4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции / индикатор достижения компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			I этап Знать	II этап Уметь	III этап Навык и (или) опыт деятельности
УК-4/УК-4.5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы

4.4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание шкалы оценивания сформированности компетенций

Компетенции на различных этапах их формирования оцениваются шкалой: «зачтено», «не зачтено» в форме зачета.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы (УК-4/УК-4.5)	Фрагментарные знания системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы / Отсутствие знаний	Неполные знания системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Сформированные и систематические знания системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
II этап Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы (УК-4/УК-4.5)	Фрагментарное умение выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Успешное и систематическое умение выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
III этап Иметь навыки выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы (УК-4/УК-4.5)	Фрагментарное применение навыков / Отсутствие навыков выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	В целом успешное, но не систематическое применение навыков выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Успешное и систематическое применение навыков выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы

4.4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений, навыков и (или) опыта деятельности, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, деловая игра, круглый стол, тестирование (письменное или компьютерное), ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

На первых занятиях преподаватель выдает студентам график контрольных мероприятий текущего контроля.

ГРАФИК контрольных мероприятий текущего контроля по дисциплине

№ и наименование темы контрольного мероприятия	Формируемая компетенция	Индикатор достижения компетенции	Этап формирования компетенции	Форма контрольного мероприятия (тест, контрольная работа, устный опрос, коллоквиум, деловая игра и т.п.)	Месяц проведения контрольного мероприятия: заочная форма
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Тестирование. Представление и защита доклада (реферата, презентации)	1 занятие
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	2 занятие

Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Решение задач. Тестирование	3 занятие
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Представление и защита доклада (реферата, презентации)	4 занятие
Тема 5. Восток и Запад: диалог культур	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Контрольная работа	5 занятие
Тема 6. Культура в контексте глобализации	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	6 занятие
Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Представление и защита доклада реферата, презентации)	7 занятие
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	8 занятие
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	УК-4	УК-4.5	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	9 занятие

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов, предусматривающий уровень овладения компетенциями, в т. ч. полноту знаний теоретического контролируемого материала.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос по дисциплине проводится на основании самостоятельной работы студента по каждому разделу. Вопросы представлены в планах лекций по дисциплине.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового

материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Тестирование. Основное достоинство тестовой формы контроля – простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае

необходимости, откорректировать те или иные элементы темы. Тест формирует полноту знаний теоретического контролируемого материала.

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценки при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
5	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
4	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
3	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
2 и ниже	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со

		значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.
--	--	---

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ 2	Изложенный, раскрытый ответ 3	Законченный, полный ответ 4	Образцовый ответ 5
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (по конкретным темам дисциплины).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. Идет накопление знаний, на проверку которых направлены такие оценочные средства как устный опрос и подготовка докладов. Далее проводится задачное обучение, позволяющее оценить не только знания, но умения, навык и опыт применения студентов по их применению. На заключительном этапе проводится тестирование, устный опрос или письменная контрольная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена), выставления зачета, защиты курсовой работы.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в форме компьютерного тестирования или устного опроса, в форме экзамена - в устной форме.

Аттестационные испытания в форме зачета проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические занятия.

Аттестационные испытания в форме устного экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов компьютерного тестирования и устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить

последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские (практические) и лабораторные занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское (практические) занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские (практические) занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции - это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что

позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации процесса обучения и контроля знаний обучающихся по дисциплине используются:

- учебная аудитория, оснащённая необходимым учебным оборудованием (доска аудиторная, столы и стулья ученические, демонстрационные стенды и др.);
- помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Для обеспечения освоения дисциплины необходимы:

1. Учебники, учебно-методические пособия, справочные материалы и т.п.
2. Информационные стенды.
3. Слайды, презентации учебного материала, видеоматериалы.
4. Мультимедийное оборудование.
5. Компьютерное оборудование с лицензионным и свободно распространяемым

программным обеспечением:

MS Windows 7

Офисный пакет приложений Microsoft Office

WinRAR

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Yandex Browser

Система электронного обучения MOODLE

Яндекс.Телемост

TrueConf Online

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Этика и эстетика»**

Направление подготовки: 35.03.01 Лесное дело

Направленность (профиль): «Лесное хозяйство и охотоведение»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Этика и эстетика» является формирование системы знаний об основных понятиях этики и эстетики; осознание сущности и разнообразия этических и эстетических явлений бытия человека; приобретение навыков их всестороннего анализа; раскрытие сущности, особенности моральной и эстетической культуры личности; обоснование значимости последних в общей культуре человека.

Задачи изучения дисциплины:

- понимать логико-философскую структуру этико-эстетического знания как дисциплин в общих чертах гуманитарного цикла и этико-эстетическое значение сугубо профессиональных факторов;
- уметь объяснять феномен моральных и эстетических ценностей, их роль в человеческой жизнедеятельности;
- иметь представление о способах овладения морально-эстетическим опытом, хранения и передачи базисных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» является дисциплиной факультативной части учебного плана основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 35.03.01 Лесное дело, направленность (профиль): Лесное хозяйство и охотоведение.

Дисциплина «Этика и эстетика» базируется на компетенциях, приобретаемых в результате изучения дисциплин гуманитарного цикла: «История России», «Философия», «Культурология» и является основой для изучения дисциплин: «Социология», «Политология», общетеоретических дисциплин соответствующего направления подготовки.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные (общекультурные) компетенции (УК):

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Индикаторы достижения компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-4.5);

4. Результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Социология», характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, направленность (профиль): Лесное хозяйство и охотоведение представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знание:</i> системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы <i>Умение:</i> выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы <i>Навык / Опыт деятельности:</i> выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы

5. Основные разделы дисциплины

Этика - наука о морали и нравственности. Мораль как форма общественного сознания. Основные категории морального сознания. Происхождения, развитие и исторические типы морали. Моральный прогресс. История этики. Основные направления этических исследований. Личностное бытие морали. Предмет Эстетики. Сущность эстетического. Основные виды эстетической деятельности. Эстетические категории. Эстетическое сознание. История эстетической мысли. Искусство как вид эстетической деятельности.

6. Общая трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы. Дисциплина изучается студентами очной, очно-заочной и заочной форм обучения на 1 курсе во 2 семестре. Промежуточная аттестация – зачёт.

Приложение Б

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

(ф.и.о.)

(подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель

подпись

расшифровка подписи

дата